

# MANUAL

de apoyo para la facilitación de un



# TALLER TEATRO FORO



# MANUAL DE APOYO PARA LA FACILITACIÓN DE UN TALLER DE TEATRO FORO

Este proyecto es el resultado del trabajo colaborativo entre la concejalía de Participación Ciudadana del Cabildo de Gran Canaria, la Asociación Mojo de Caña, Producciones en la Arena y la Compañía de TEATRO Social Rebumbio durante 2021

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

## SUBVENCIONA:

Cabildo de Gran Canaria. Área de participación Ciudadana  
participadigital@grancanaria.com



## GESTIONA Y COORDINA :

Asociación de Mojo de Caña. [www.mojodecaña.org](http://www.mojodecaña.org)  
Producciones en la Arena . [info@produccionesenlaarena.com](mailto:info@produccionesenlaarena.com)



## AUTORÍA :

Compañía de TEATRO Social Rebumbio  
[teatrosocialrebumbio@gmail.com](mailto:teatrosocialrebumbio@gmail.com)



---

Diseño y diagramación: Idaira Quintero Martin  
2021. Las Palmas de Gran Canaria

Las ideas vertidas en el texto son responsabilidad exclusiva de la compañía TEATRO Social Rebumbio. Para el uso de sus contenidos se requiere la citación de sus procedencia.

# AGRADECIMIENTOS

Este manual es fruto de la colaboración de muchas personas que han puesto su granito de arena ,a través de su participación en los diferentes espacios generados en proyectos anteriores y en este, poniendo a disposición su experiencia, trabajo y visión ,así como, su inquietud por conocer y experimentar nuevas fórmulas de participación y comunicación comunitaria.

Agradecemos a todas aquellas personas que han formado parte de cada una de la experiencias. Que han hecho posible la generación de procesos transformadores desde la conexión y el intercambio de experiencias de una manera creativa y constructiva.

Deseamos que este manual sea una herramienta útil y amigable para los y las profesionales que quieran fomentar procesos participativos, de empoderamiento y desarrollo comunitario a través de la herramienta de teatro Foro.

¡Un fuerte abrazo y Mucha Mierda!



# ÍNDICE

<b>1. <u>Quién realiza este manual</u></b>	<b>04-05</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación Mojo de Caña</li> <li>• Compañía Teatro Social Rebumbio</li> </ul>	
<b>2. <u>Introducción</u></b>	<b>06</b>
<b>4. <u>¿Qué es el Teatro Foro?</u></b>	<b>07-13</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve recorrido histórico</li> <li>• Definición del Teatro Foro.</li> <li>• ¿Para qué el Teatro Foro?</li> <li>• Estructura de un teatro foro</li> <li>• Proceso de facilitación Obra de teatro Foro</li> </ul>	<p>07</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>11-13</p>
<b>5. <u>¿Qué necesitamos?</u></b>	<b>14-19</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Físico</li> <li>• Personas participantes Actores/ Actrices y público</li> <li>• Persona Facilitadora/ Curinga En el Proceso de facilitación de un Taller En el Proceso de facilitación de una Obra de Teatro Foro</li> <li>• Herramientas para la facilitación</li> </ul>	<p>14</p> <p>14</p> <p>15-16</p> <p>17-19</p>
<b>6. <u>Programa didáctico para creación de un Teatro Foro.</u></b>	<b>20- 37</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> <li>• Sesiones</li> </ul>	<p>20</p> <p>20-39</p>
<b>7. <u>Recursos de interés</u></b>	<b>40-41</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> <li>• Compañías de Teatro social</li> </ul>	<p>40</p> <p>41</p>
<b>8. <u>Bibliografía</u></b>	<b>42</b>



# QUIÉN REALIZA ESTE MANUAL

---

Este manual forma parte de una de las acciones del proyecto "Meeting Point 2021" subvencionado por el Área de Participación Ciudadana del Cabildo de Gran Canaria, que se define en esencia como un proyecto colaborativo entre cuatro entidades: Participa Gran Canaria, Asociación Mojo de Caña, Producciones en la Arena y la Compañía de Teatro Social Rebumbio. Estas comparten la convicción de que el conocimiento es una empresa colaborativa, colectiva, social y abierta y, el abrazo a la idea de que la experiencia y las tareas de aprender y producir son cada vez más inseparables de las prácticas asociadas al compartir, colaborar y cooperar.

Este manual es fruto de varios años de trabajo colaborativo entre la Asociación Mojo de caña, Producciones en la Arena y la Compañía de Teatro Social "Rebumbio", a partir de las cuales se ha complementado dos grandes elementos generadores de participación, las artes escénicas (el teatro) y la intervención social, en la búsqueda de nuevos sistemas de acompañamiento en los procesos de transformación social en pro de una sociedad más justa e igualitaria para todos y todas.



## LA ASOCIACIÓN MOJO DE CAÑA

Desde la Asociación de Mojo de Caña se Formula este proyecto en conjunto con Producciones en la Arena y el grupo de la Compañía de Teatro Social Rebumbio.

Mojo de Caña es una entidad sin ánimo de lucro fundada en el año 2001, consolidada como entidad prestadora de servicios a la Juventud, entidad de Voluntariado, y entidad colaboradora en la prestación de Servicios Sociales del Gobierno de Canarias.

Actualmente, Mojo de Caña gestiona, organiza, produce y promueve infinidad de actividades de todo tipo: espectáculos artísticos y socioculturales, festivales circenses, de artes escénicas y de calle, talleres de ocio y tiempo libre, actividades y proyectos con escolares, campamentos de educación ambiental, seminarios, jornadas y convivencias formativas, y programas y proyectos sociales dirigidos a la familia, la infancia y la juventud en riesgo de exclusión social.

## COMPAÑIA TEATRO SOCIAL REBUMBIO

El grupo rebumbio nace en el año 2019 como resultado del proyecto "DELAISLETALREFUGIO" de la Asociación Mojo de Caña en colaboración con la Productora "Producciones en la Arena" de Andrea Farah. A partir de esta experiencia se crea un un grupo interdisciplinar especializado en la herramienta de Teatro Foro que tiene como objetivos principales;

- Promover el conocimiento y la difusión de las técnicas del Teatro de l@ Oprimid@s al tejido educativo, social y artístico en el archipiélago canario.
- Diseñar nuevas formas de intervención social y participativa combinando las artes con el trabajo y la educación social.
- Fomentar la generación de espacios de producción e intercambio de saberes, experiencias participativas y artísticas orientada al crecimiento de las personas humanas y a la resolución de los problemas que obstaculizan el bienestar social de la población en general.
- Fomentar la generación de nuevos sistemas de acompañamiento en los procesos de transformación social en pro de una sociedad más justa e igualitaria para todos y todas.



- Idaira Quintero Martin. Trabajadora social. Facilitadora. Agente de Igualdad de Género.
- J. Carlos Mahugo Rodríguez. Actor, Animador Sociocultural, Clown.
- Andrea Farah Gaeta, Productora, Gestora Cultural, Cuentacuentos, Clown.
- Juana T Lorda Hernández. Actriz, Animadora Socio cultural, Clown.
- David Sánchez Robles. Actor, Director dramaturgo y certificado Comunicación Noviolenta.

[teatrosocialrebumbio@gmail.com](mailto:teatrosocialrebumbio@gmail.com)

# INTRODUCCIÓN

---

Como se menciona anteriormente, este Manual es el resultado del trabajo colaborativo entre el Área de Participación Ciudadana del Cabildo de Gran Canaria, la Asociación Mojo de Caña y la Compañía de Teatro Social Rebumbio, durante el año 2021, a través del Proyecto Meeting Point que tiene como objetivo principal fomentar la participación ciudadana a través del Teatro Foro.

Surge de la intención de dar respuesta a las necesidades detectadas en los procesos de observación y de las experiencias resultantes, ejecutadas con profesionales del ámbito social y colectivo participantes: la necesidad de disponer de herramientas de apoyo en el ejercicio profesional como facilitadoras en los procesos de creación de una obra de teatro foro con las personas usuarias de sus grupos, organizaciones y asociaciones, así como la necesidad de obtener una capacitación más amplia e información práctica y accesible.

Este manual pretende compartir una propuesta basada en la experiencia y aprendizajes acumulados en estos últimos años de nuestra compañía, con la finalidad de poner al servicio una herramienta didáctica de apoyo para aquellos colectivos y profesionales que quieran llevar a la práctica un taller de Teatro Foro en sus ámbitos de intervención social y participativa, y proporcionar referencias y contenidos relacionados, con terrenos como la facilitación de grupos, el trabajo y la educación social, pedagogía del oprimido. Lugares todos ellos que hemos transitado de manera individual y en grupo.

A continuación, se presenta información sobre la propuesta metodológica derivada de ejercicio y el aporte invaluable de colegas con amplia experiencia en el ámbito social, participativo y teatral. A través de este manual, se comparte la información, sobre el proceso y estructura de un Teatro Foro, materiales, herramientas y actividades pedagógicas teatrales, de forma simple y lúdica, que permitirá implementar un taller de teatro Foro.

La metodología y las actividades propuestas pueden adaptarse a las necesidades de personas jóvenes y adultas a partir de los 12 años de edad. Se ha tomado como referencia las aportaciones de Augusto Boal "Teatro del Oprimido", la Teoría feminista de los cuidados, Teoría psicoafectiva y de acompañamiento respetuoso de Carl Roger, así como el método de la Comunicación Noviolenta de Marshall Rosenberg y la Teoría de Procesos de Arnold Mindell.



# ¿QUÉ ES EL TEATRO FORO?

## Breve recorrido histórico

A lo largo de la historia han surgido movimientos artísticos y personas que cuestionan ideologías que, en uno u otra parte del mundo, pretende hacer que lo comunitario se rompa y que las personas sean cada vez más individualista y se alejen del pensamiento crítico de las realidades que las adolecen y de los valores que crean desarrollo y empoderamiento comunitario.

En el siglo XX (1910 y 1950 aproximadamente) se manifiesta Bertolt Brecht, uno de los dramaturgos más destacados e innovadores, que cuestiona al teatro que entretiene y adormece sin hacer reflexionar sobre lo que sucede en lo cotidiano. Fundó el teatro del distanciamiento donde no solo trataba de afectar emociones y sentimientos sino de convocar una conciencia crítica, una reflexión. A través de la obra teatral buscaba la toma de conciencia y reflexión de las personas espectadoras, tratando de fomentar el activismo social y político.



Ilustración 1. Bertolt Brecht | Fuente: alphahistory.com



Ilustración 2. Augusto Boal  
Foto: Jean-Gabriel Carasso, 1979. Fuente: Culturematters.org

Décadas después, durante el período comprendido entre 1971 y 1986, el dramaturgo, escritor y director Augusto Boal (Río de Janeiro, 1931-2009) desde la compañía de Teatro Arena en Brasil dirigió numerosas escenificaciones de autores brasileños y extranjeros para conseguir un lenguaje teatral comprometido con la realidad social que se vivía, convirtiéndose en un auténtico referente de la sociedad brasileña.

En 1964, la dictadura en Brasil le lleva al exilio en Argentina. Fue durante la estancia en este país que la tarea de este director empezó a conocerse, consolidándose internacionalmente como una autoridad en el teatro alternativo y absolutamente comprometido.

A partir de 1974 se publican distintos libros que reflejaban todas las experiencias acumuladas para conseguir que la persona espectadora se liberara de su condición pasiva en cuanto a receptora de un espectáculo, y fuera parte activa, surgiendo el concepto de espect-actor (Beltrán, 2002). Como dice Boal (2009) “el espectador ya no delega poderes en los personajes ni para que piensen ni para que actúen en su lugar. El espectador se libera: ¡piensa y actúa por sí mismo!” (p. 64).



Ilustración 3. Boal con alumnos del “Centre du Théâtre de l’Opprimé”, París, 1979. Fuente: Archivo Augusto Boal UNIRIO

Estableció las bases de la teoría, la estética y la técnica de una forma de representación teatral, que engloba con el nombre de “Teatro de los Oprimidos”. una formulación teórica y un método teatral basado en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire y en diferentes formas de arte, no solamente en el teatro” (Baraúna, 2011, p. 44-45).

El teatro de los Oprimidos conforma un conjunto de técnicas que pueden ser entendidas como procedimientos creativos teatrales que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad.

### ÁRBOL del TEATRO del OPRIMIDO

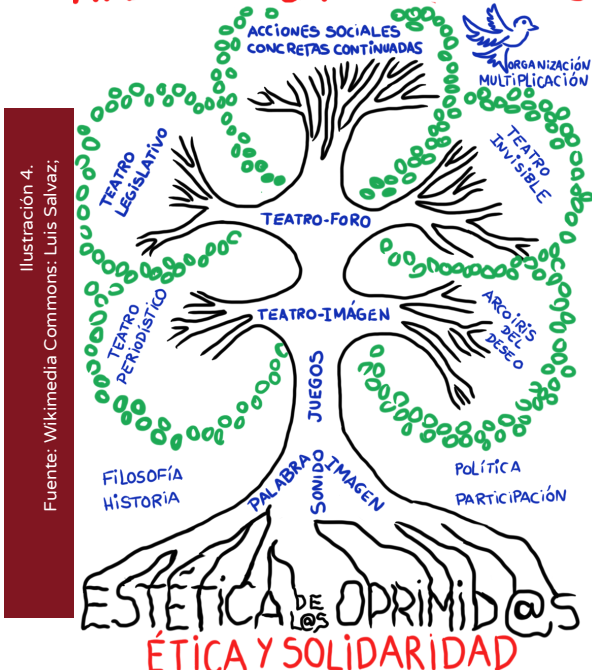


Ilustración 4. Fuente: Wikimedia Commons: Luis Salvaz;

Boal lo representa gráficamente utilizando la metáfora de un árbol (ilustración 4) que se nutre de la Ética, la Política, la Historia, la Filosofía y la Economía.

Sus raíces son la palabra, el sonido y la imagen y el tronco está formado por los distintos juegos teatrales, el Teatro Imagen y el Teatro-Foro. De las distintas técnicas de Boal (las ramas del árbol) salen los frutos: la solidaridad y la multiplicación (Motos, 20102b).

## DEFINICIÓN DE TEATRO FORO

Esta técnica es probablemente la más conocida y extendida de Boal. Augusto Boal describió al Teatro Foro como otra forma de hacer teatro donde el principal objetivo es la transmutación del público pasivo en protagonista de la acción, a través de la cual se prepara a las personas espectadoras para intervenir en acciones reales, a desarrollar una conciencia social disponible, reflexiva, crítica. O sea, discernir entre las cosas que nos muestran como únicas e inmodificables y que, sin embargo, nos producen malestar. Que en muchas ocasiones, tal vez no se trate de una sensación personal sino de una situación colectiva de opresión. El Teatro-Foro “permite ir más allá y hacer que el público participe de una acción dramática con pleno conocimiento de causa” (Boal, 2001, p. 67).

Se materializa en una pregunta al público planteada mediante una obra de teatro resultado de una creación colectiva que pone en escena situaciones cotidianas de opresión vividas y/u observadas por el grupo creador. Por opresión entendemos una relación de poder que beneficia un grupo en detrimento de otro. Es una relación entre personas pero que va más allá de lo individual, estando inscrita en relaciones sociales, culturales, políticas y económicas.

Una vez representadas en escena, estas situaciones de desigualdad, discriminación e injusticia va a dar lugar a un dialogo activo con el público. En el foro, tras el debate se invita el público a subir a escena para buscar y ensayar colectivamente alternativas a los problemas planteados. El teatro es aquí un ensayo para el cambio de la realidad cotidiana.



Ilustración 5. Teatro Foro Grupo Jóvenes.  
Proyecto DIFER-EN-TISS  
Fuente: Compañía de Teatro social Rebumbio. ;



## ¿PARA QUÉ EL TEATRO FORO (TF)?

El TF tiene los siguientes alcances:

- Visibiliza problemáticas sociales, políticas y culturales en entornos que buscan el cambio y la transformación social.
- Indaga realidades desde las dimensiones personal, relacional, estructural y cultural, a través de un lenguaje artístico y simbólico.
- Propone, crea y ensaya posibles soluciones para diferentes contextos conflictivos. “El Teatro Foro es un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas para la transformación de conflictos, de problemas sociales e interpersonales (...) y para crear confianza y convivencia”. Langohr y Gutiérrez 2014 (p.7).
- Sensibiliza sobre problemas que afrontan las comunidades y personas, reconociendo el contexto histórico, social y económico de sus participantes.
- Promueve diálogos alrededor de problemáticas conectadas con la violencia aguda que viven las comunidades, con el fin de intentar su prevención y transformación.

### ESTRUCTURA BÁSICA DE UNA OBRA TEATRO FORO.



#### 1. PRESENTACIÓN

- Se realiza una breve presentación sobre lo que es el teatro foro y en que consiste.
- Se realiza una dinámica breve de rompe hielo y se da paso a la obra

#### 2. REPRESENTACIÓN ESCENA/ CONFLICTO

- Se escenifica el conflicto

#### 3. FORO/DÍALOGO

- Se abre el espacio del Foro.
- Se genera un proceso de facilitación para el dialogo e invitación a la transformación de la situación a través del intercambio con los actores y actrices. Se prueba la alternativas de resolución del conflicto.

## PROCESO DE FACILITACIÓN DE UNA OBRA TEATRO FORO.

**1. Al inicio de la obra la persona facilitadora realiza una bienvenida y breve presentación y explicación sobre que es el teatro foro, la estructura y el papel protagonista del público y porqué;**

"Hoy vamos a compartir una obra de teatro foro, este tipo de teatro fue creado por Augusto Boal, un maestro y escritor de Brasil, y luego se fue haciendo en diversos países y lugares, como esté de ahora, donde se va a representar un conflicto al que no se encontrado una solución. Después de la representación de la escena, se abrirá el foro que será un espacio de dialogo donde ustedes serán los y las protagonistas, a través de sus reflexiones y de las propuestas que realicen para resolver el conflicto intercambiándose con los actores y actrices, probando sus propuestas, en definitiva convirtiéndose en espec-actores y espec-actrices"

Después de esta presentación se realizan algunos juegos rompe hielos tienen como finalidad la eliminación de ciertas barreras o paradigmas (vergüenza, miedo) que limitan a las personas a la participación. Estos juegos permiten lograr una comunicación más fluida entre un grupo de personas que están en proceso de conocerse. Algunos ejemplos:

### Verdades y mentiras

Cada uno tendrá que pensar 3 verdades y una mentira sobre sí mismo. Simplemente deberás ir dando la palabra de uno en uno para que expongan estas 4 cosas sobre ellos y que haya un debate para descubrir la mentira

### El juego de las posibilidades

El juego consiste en que una persona debe explicar para qué sirve un objeto determinado. El resto del equipo deberá adivinar de qué objeto se trata. La complicación reside en que el jugador principal no puede hablar...



Ilustración 6. Teatro Foro en Suarez Naranjo  
Fuente: Compañía de Teatro Social Rebumbio;

## 2. La obra se inicia. Se representa el conflicto sin resolución



Ilustración 7. Teatro Foro en Centro Cultural Pepe Dámaso  
Fuente: Compañía de Teatro Social Rebumbio;

## 3. Se abre el foro, el espacio de dialogo.

Una vez terminada, vuelve, reaparece la figura de la persona facilitadora y pregunta:

**"¿Que hemos visto?"**

Esta pregunta es muy importante, porque no siempre vemos lo mismo de una misma situación, y tenemos que encontrar una consideración acorde con casi todos para poder luego presentar propuestas; este es el momento, entonces, para comenzar a dialogar en torno a eso. realizando una descripción colectiva sobre los que hemos vistos, si no además prestando atención a los sentimientos y emociones que nos desencadena el conflicto, con la pregunta:

**"¿Que nos ha hecho sentir esto que hemos visto?  
¿Esta Situación es real? ¿Sucedo en nuestro entorno?"**

A partir de esta pregunta se genera un foro. Se va poder observar que cada persona participa desde sus experiencias personales y colectivas, por eso se vuelve tan interesante. Porque el teatro foro nos interpela, habla de cosas que conocemos y nos duelen, que le han podido suceder a una amiga, a un familiar, a un vecino, a nosotras mismas, y que nos permite opinar e intentar probar posibles estrategias modificadoras.

En el proceso de dialogo las personas facilitadoras acompañan, haciendo uso de distintas técnicas de comunicación (La escucha activa, reflejo, reformulación , parafraseo, etc), una vez realizada la descripción colectiva, análisis de sentimientos, emociones y hechos la facilitadora pregunta:



**"¿A alguien se le ocurre una forma de resolver este conflicto de forma diferente?  
¿Qué podemos hacer para transformar el conflicto que plantea la obra?"**

Si surge una propuesta se invita a subir al escenario a la persona que haya realizado la propuesta y a probarla intercambiándose por el actriz o el actor que haya elegido capaz de transformar la situación y la escena se vuelve a repetir, en el momento que el o la espect-actriz elija. El público es quien ofrece y actúa diversas soluciones para salir de la situación conflicto. Se vuelve protagonista.

El actor o la actriz que es sustituido no queda totalmente fuera de juego, sino en el escenario como auxiliar, a fin de animar y apoyar a la espect-actriz/actor y también hacerle sugerencias.

Una vez finalizado la propuesta de cambio la facilitadora pregunta a la persona participante cómo le fue, cómo se sintió y si pudo realizar la propuesta que había pensado, después de que se haya expresado, se agradece su participación con un gran aplauso y se vuelve abrir el foro, comentando lo acontecido valorando qué ha mejorado en la situación, y comentando las modificaciones.



Ilustración 8. Teatro Foro en Suarez Naranjo .  
Fuente: Compañía de Teatro Social Rebumbio.



Ilustración 9. Teatro Foro en CCultural Agaete  
Fuente: Compañía de Teatro Social Rebumbio;

Dependiendo del tiempo que se disponga para la realización de la obra y del propio ritmo del grupo, se vuelve a incitar a pensar en nuevas y alternativas propuestas dejando volar la imaginación en pro de probar todas las soluciones posibles.

Para finalizar la persona facilitadora cierra el foro realizando una breve recopilación de los puntos álgidos (emociones predominantes situaciones sensibles,..), ideas claves, los tipos de propuestas que se han intentado y agradeciendo a cada uno de los y las participantes su implicación en el proceso.

# ¿QUÉ NECESITAMOS?

## Espacio físico

Se necesita de un espacio amplio, que permita que las personas participantes se sientan cómodas. Estos pueden realizarse al aire libre o en lugares cerrados.

Lo ideal sería proponer las mismas en un sitio acorde al conflicto planteado (en una plaza, barrio, escuela, oficina...).

Por otro lado, independientemente de los recursos de que se disponga, es posible encontrar la forma de adaptar cualquier espacio físico para realizar el taller de teatro y la presentación final, por lo que, si bien muchas veces es desestimulante no contar con un espacio específico para hacerlo, no contar con dicho lugar no es una excusa para no realizar el taller.

## Personas participantes en la obra

### Los actores y actrices

Pueden ser profesionales o no, ser miembros del colectivo con disposición a participar en la obra.

### El público

Al público debe informársele que en el TF su rol es distinto al que tiene en una obra de teatro convencional, donde hay actores/actrices y espectadores/as.

Ilustración 10. Teatro Foro en Espacio Digital  
Fuente: Compañía de Teatro Social Rebumbio;



En el TF todos y todas tienen la posibilidad de dialogar y actuar propuestas de transformación, buscando con ello que la comunidad reunida sea sujeto activo del cambio de sus realidades, apoyada en el espacio teatral. Es así como en el TF se espera que el público se convierta en 'espectador/actriz', entrando en escena para actuar su propia idea frente a la pregunta:

¿Qué podemos hacer para transformar el conflicto que plantea la obra?

## PERSONA FACILITADORA/ CURINGA

### En el Proceso de facilitación de un Taller

Las personas Facilitadoras quienes posibilitan el proceso de avance hacia los objetivos propuestos en el taller de teatro. Hacer teatro en este formato exige tiempo y dedicación y estar al frente del proyecto significa hacerse cargo de la planificación y la ejecución del taller, requiere ser disciplinada y tener la capacidad de equilibrar los espacios de libertad y autoridad en los ensayos y en las obras.

El proceso que se vive en un taller de teatro incluye momentos donde la energía cambia. En general, las personas participantes comienzan con gran entusiasmo, pero al pasar el tiempo, cuando la práctica se hace más rutinaria y conocida, puede suceder que en medio del proceso se cansen o aburran; será la persona facilitadora quien tendrá la misión de reencantar y motivar para continuar firmes en el proyecto. Por lo que deberá centrar su atención en cada una de las personas participantes del taller, procurando el bienestar del grupo que lidera, para lo cual es conveniente:

- Atender a los sentimientos y disposición anímica de las personas participantes.
- Organizar el trabajo de forma secuencial, considerando la progresión de las actividades según el nivel de complejidad de los contenidos, habilidades y destrezas requeridas.
- Canalizar constructivamente las experiencias personales y/o colectivas del grupo.
- Conocer la didáctica del teatro, los fundamentos teóricos del amplio universo de metodologías, técnicas y herramientas de la especialidad.
- Comprender que en las dificultades y el error también está la oportunidad de aprendizaje, crecimiento y transformación
- Confiar en la inteligencia del proceso, ya sea a nivel individual y/o colectivo en el taller de teatro.
- Resolver con anticipación el conjunto de medios, recursos y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas.
- Aceptar a las personas participantes en su particularidad.
- Visualizar el potencial de las personas participantes y proyectar a partir de ahí.



## En el Proceso de facilitación de una Obra de Teatro Foro

En un obra de TF es la persona que activa la participación del público. Aunque no actúa ni tiene protagonismo directo en la obra, ha intervenido en su elaboración, entiende el problema que esta plantea y puede identificar las preguntas clave para la motivación de 'espectadores' y 'espectatrices'. Si bien el o la facilitadora procura que sea el público quien dialogue con los actores y actrices, su papel no es totalmente neutral pues debe orientar el foro hacia el propósito acordado con el grupo que ha elaborado la obra.

Las habilidades de la P.facilitadora deben ser:

### Experiencia

Tener apropiación en el uso y aplicación de las técnicas teatrales y de trabajo con grupos y/o comunidades.

### Recursividad

Contar con disposición creativa y constructiva para establecer una relación de confianza con los y las participantes, y encontrar maneras de generar la intervención y hacer evolucionar la obra.

### Diálogo

Contar con altas habilidades para la escucha activa; construcción colectiva de consensos; formulación de preguntas reflexivas; empatía; comunicación no violenta, y multipartialidad, en el sentido de reconocer la diversidad de posturas y visiones sin excluir ni deslegitimar ninguna de ellas.

# Herramientas para la facilitación

Lo importante sobre estas habilidades consiste en saber cuándo y cómo aplicar una habilidad concreta, en donde la honestidad y el actuar desde el corazón son las mejores guías para ello. No hay unas reglas preestablecidas ni un manual básico sobre su uso, se trata de afinar nuestra percepción para captar la sutileza del momento y actuar en consecuencia. La facilitación por tanto no consiste sólo en aplicar técnicas de facilitación sino que es preciso practicar las habilidades para saber cuál es la más adecuada en cada momento.

A continuación presentamos alguna de las herramientas que consideramos básicas en el ejercicio de la facilitación con grupos y en una obra de teatro Foro a partir de las aportaciones de la compañía de Teatro foro La Rueda.

## METACOMUNICAR

Meta-comunicar sería la explicación que nos damos y que solicitamos al otro, acerca de nuestras conductas -y las de persona interlocutora- y sus efectos en la relación mientras estamos interactuando. Se trata, en definitiva, de compartir tu propia experiencia con la posibilidad de que sea una experiencia compartida o no. Expresar lo que estás sintiendo sin sobre-identificarte con ello y sin ser víctima de esa emoción, con la intención de compartir con el grupo un posible emoción o sentimiento pueda ser representativo de lo que siente el grupo: “Me estoy sintiendo decepcionado, ¿alguien más lo está sintiendo?”. Dicho esto esperas el feedback en el grupo. Si el feedback es negativo, si el grupo no reconoce lo que has expresado, se trata exclusivamente de tu proceso. Si el feedback coincide, contribuirá a la expresión de una emoción compartida.

## REFLEJAR, REFORMULAR, SINTETIZAR

- Reflejar es repetir lo que acabamos de escuchar con las mismas palabras. Lo hacemos con diversos fines:
  - Dar valor al mensaje del que habla.
  - Hacer llegar al que habla que hemos recibido y entendido su mensaje.
  - Ofrecer tiempo a la otra persona para reflexionar sobre lo que acaba de decir.
  - Amplificar su voz para que llegue a todo el grupo.
- Reformular es usar las tuyas propias para hacer más comprensible el mensaje.
- Sintetizar es resumir y tratar de quedarte con lo esencial (ideal cuando alguien dice algo muy largo). Si no se parafrasea, reformula o sintetiza correctamente, damos a la otra persona la oportunidad de corregirnos y volver a expresar lo que quería decirnos.

## PREGUNTAR

Las preguntas sirven para facilitar el diálogo y profundizar en él siendo esta una manera no impositiva de guiar a un grupo. Son muchas las utilidades de las preguntas:

- Para iniciar una conversación: “¿Qué pensáis sobre...?”
- Cambiar de tema: “¿Pasamos a otra cosa?” o “Volviendo a lo de antes...”
- Profundizar en algún aspecto: “Sí, ¿en qué momento crees que es posible?” o “Cuando has dicho X, ¿a qué te referías?”
- Gestionar decisiones: Entonces “¿Estamos de acuerdo todas?” o “¿Alguien se opone?”
- Regular la participación: “¿Qué pensáis vosotros dos?”

Podemos decir también que existen dos tipos fundamentales de preguntas: Abiertas y cerradas.

- Preguntas abiertas son aquellas que no buscan una respuesta adecuada (o una respuesta de “sí o no”...) Sirven para abrir la conversación.

Preguntamos ¿qué piensas?, ¿cómo te sientes?, ¿qué harías tú?, etc.

- En las preguntas cerradas las respuestas son cortas y las posibilidades están predeterminadas.

Por ejemplo: Estoy de acuerdo o no, me gusta o no me gusta, me ha pasado antes o no me ha pasado, etc.

## SUSPENDER TU PUNTO DE VISTA

Suspender tu punto de vista es no juzgar, no interpretar lo que estás escuchando o viendo. Consiste en ser capaz de pausar el pensamiento interno, los juicios de valor, los puntos de vista propios respecto a lo que la otra persona está diciendo o lo que en un grupo se está diciendo. No toma partido por un lado u otro en una discusión o un conflicto. Cuando estás repitiendo lo que las personas del grupo dicen en un debate, por ejemplo, hay que estar atento si solo parafraseas lo que te gusta, o si tiendes a omitir lo que no compartes.

## ESCUCHA ACTIVA Y COMUNICACIÓN NO VERBAL

La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla, apartando tu necesidad de opinar, responder, o intervenir. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, necesidades, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo.

Para ello es importante observar la comunicación no verbal del que habla, es decir: lo que dice su cuerpo y su voz. Si prestas atención a estos mensajes tendrás una información más completa de lo que la persona quiere comunicar, y también encontrarás contradicciones en su mensaje.

## MENTE DE PRINCIPIANTE

Es una actitud de curiosidad, como la de quien empieza a aprender algo. Es dejarse sorprender. No partir de ideas preconcebidas o no dar nada por hecho. Atreverse a preguntar lo que parece obvio. Tratar de evitar ponerte por encima del grupo por tu experiencia, y ver al grupo como una fuente de sabiduría. Además la mente de principiante te puede ayudar reconocer a miembros del grupo con un gran conocimiento en temas relevantes para el proceso. En lugar de percibir la diferencia como amenaza puedes utilizar esos saberes para que el grupo se empodere de una manera autónoma.

## APOYO Y CONFRONTACIÓN


Apoyo es empatizar con el que habla, hacerle ver que le acompañas, que le comprendes en un sentido profundo y que le das tu apoyo frente a lo que dice o expresa. “Entiendo cómo te sientes...” “Reflejar el sentimiento, ¿te sientes...?” Normalizarlo dando espacio al sentimiento. Con el apoyo te pones al lado del otro, le acompañas en su proceso.

Confrontar es evidenciar una contradicción del que se expresa para que tome conciencia de ella. “Dices que estás tranquilo y yo te veo nervioso”, “Dices que te da igual, yo no me lo creo, antes has dicho...” La confrontación es difícil de utilizar porque pone una distancia entre nosotr@s y la persona o el grupo con el que trabajamos y puede ser que el otro no quiera aceptarla. Para ello es necesario basarnos en lo obvio y atender a la comunicación no verbal, cuerpo, voz, temblor, color de la piel, respiración, etc.

## ENMARCAR

Enmarcar es poner un marco a lo que estamos viendo para traer conciencia al proceso. Es decir, qué observamos dentro del marco, sin interpretar ni juzgar. Enmarcar puede ser hablar de la atmósfera de un grupo como lo haría un parte meteorológico. Ejemplo: “Noto mucho movimiento en el grupo” o “parece que mostramos más interés por este personaje”





# PROGRAMA DIDÁCTICO PARA LA CREACIÓN DE UN TEATRO FORO

En este apartado se propone una programación didáctica para la generación de un proceso de creación de un obra de teatro foro, compuesta por cinco sesiones de una duración de entre 2 y 3 horas , dirigida a un grupo de entre 10 y 15 personas.

# METODOLOGÍA

La formulación metodológica que recoge esta propuesta se centra en un conjunto de métodos inspirados en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire, centrada en crear conciencia colectiva en las masas populares sobre su realidad y sobre la necesidad de una pedagogía de la liberación para llegar a la justicia social. Donde la promoción y empoderamiento a través de la capacitación sobre técnicas de trabajo grupal, indagación y construcción colectiva, comunicación y resolución de conflictos. Utilizando también el método "Teatro Foro" (Augusto Boal) como canal y herramienta de intervención socio-educativa y participativa.

El Teatro se instrumentaliza conscientemente para generar procesos de aprendizaje Teórico-práctico creativos y reflexivos, así como sostenibles que atiende a los procesos de desarrollo de las personas, a nivel individual, grupal y comunitaria. Se crean espacios y atmósferas que posibilita la interacciones y la creación de vivencias relacionales y comunicativas donde el diálogo, a través de los diferentes lenguajes de expresión, será el instrumento fundamental para el desarrollo de procesos de comprensión empática y de la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

## SESIONES:

**SESIÓN 1** Introducción al Teatro Foro. Indagación creativa y colectiva sobre conflictos/presiones emergentes.

**SESIÓN 2** Juegos de Improvisación para Actores y Actrices y no actrices y actores. Construcción colectiva de escenas.

**SESIÓN 3.** Profundización en las escenas y personajes. Ejercicios de teatralidad, Creatividad, imaginación e improvisación

**SESIÓN 4.** El foro. Herramientas para la facilitación y ensayos

**SESIÓN 5.** Representación del Teatro Foro.

**Nº Total Sesiones: 5**  
**Duración sesión: 3 horas**  
**Total Horas Taller: 15 horas**

## ESTRUCTURA DE LA SESIÓN

- Momento 1. Presentaciones (primera sesión) Bienvenida y puesta en común de cómo está el grupo y cada persona.
- Momento 2. Juegos rompe hielo y caldeoamiento "Vaciamos/soltamos lo puesto para rellenar/recoger lo nuevo".
- Momento 3. Introducción del tema de la sesión y Trabajo creativo
- Momento 4. Puesta en común y evaluación del proceso
- Momento 5. Cierre de la sesión.

# SESIONES

## SESIÓN 1. INTRODUCCIÓN EN EL TEATRO FORO

### OBJETIVOS

1. Crear ambiente de confianza y fomentar conocimiento y cohesión grupal.
2. Dar a conocer claves y elementos del "Teatro Foro".
3. Indagación colectiva sobre los Conflictos/opresiones emergentes en el grupo

### DINÁMICAS

- Dinámica Presentaciones

#### Dinámica 1.

"Nombres con vocales/consonantes"

##### Intención:

- Dejar atrás todas preocupaciones y responsabilidades y entrar en "Modo Juego".
- Conocer al grupo. Dejar que comience a aflorar la risa. Liberar tensiones.

##### Descripción

Sentados en círculo se hará una rueda rápida de presentación (Sólo decir el nombre). Luego nos imaginamos que vivimos en un mundo donde solo existen las vocales y volveremos a decir nuestros nombres sin usar las consonantes. Por último, nos imaginamos que vivimos en un mundo donde solo existen las consonantes y volveremos a decir nuestros nombres sin usar las vocales.

- Dinámicas de cohesión grupal

#### Dinámica 2.

"Fulanite ama a"

##### Intención:

- Conocer y memorizar nombres de las personas del grupo.
- Fomentar el trabajo de concentración y capacidad de reacción.

##### Descripción

El grupo se posiciona en círculo (de pie) y una persona queda en el centro. Esta persona caminará de forma normal (en dirección a una persona del grupo) estirando el brazo y portando un objeto (pelota de gomaespuma). La persona a la que va a tocar tendrá que decir antes de que lo toque: Su propio nombre seguido de la frase ama a (elegir a otra persona), Si es tocada irá al medio y si no lo toca, la persona del medio repetirá la acción caminando hacia la nueva persona nombrada.

### Dinámica 3.

"La cogida del amigo"

#### Intención:

- Generar clima de confianza y seguridad
- Potenciar la interacción entre los y las participantes.

#### Descripción

Es una variación del "pilla-pilla". Se la queda una persona que tendrá que atrapar a alguien. Para que no te cojan tendrás que agarrarte a una persona o a un grupo de personas, pero no podrás permanecer agarrado más de 5 segundos. Tendrás que ir cambiando de "amistades" para continuar salvándote y no quedártela.

### Dinámica 4.

"Paseando a la pelota"

#### Intención:

- Potenciar la capacidad de reacción.
- Mejorar la atención y la concentración ante diferentes estímulos.

#### Descripción

De pie y colocados en círculo lanzaremos una pelota al compañero-a que tengamos a nuestra derecha, memorizando quien es esa persona. El pase debe hacerse lo más preciso posible para que no caiga la pelota al suelo. Una vez que la pelota haya dado la vuelta completa, nos desplazaremos por el espacio sin parar y pasaremos la pelota (cuando nos toque) al compañero-a que teníamos antes. El monitor-a irá añadiendo más pelotas para ir complicando la dinámica.

### Dinámica 5.

"Formas de caminar "

#### Intención:

- Fomentar y entrenar de la observación grupal y la comunicación no verbal.
- Desinhibirse y disfrutar del momento presente.

#### Descripción

Los participantes caminarán en silencio por el espacio en el sentido que cada uno decida. Sin avisar, una persona cualquiera comenzará a caminar de una forma diferente (cojeando, dando zancadas, haciendo sonidos, etc.) el resto deberá imitarle. Cuando todas repitan el movimiento la persona que lo empezó volverá al paso normal (Paso neutro) y todos la imitarán. Una nueva persona repetirá el ejercicio creando una nueva forma de caminar.

Importante: esperar unos segundos de transición en el paso neutro antes de crear otra forma de caminar; Si dos o más personas crean una forma de caminar al mismo tiempo, se quedará solo la que consiga más personas que la imiten, el resto se deberá unir abandonando su propuesta.



### Dinámica 6.

"Nudo-cortanudo"

#### Intención:

- Potenciar el clima de seguridad y confianza grupal
- Generar interacción grupal y activación del cuerpo

#### Descripción

Las participantes caminarán en silencio por el espacio en el sentido que cada persona decida. Cuando el monitor-a diga la palabra NUDO, los participantes deberán hacer contacto visual con otra persona (sin hablar) e imaginar que están unidos desde sus ojos por un hilo invisible que se estira a voluntad. Se moverán por todo el espacio sin perder el contacto visual .

Cuando el monitor/a diga la palabra "CORTONUDO" todos volverán al estado neutro caminando de un lugar a otro. Se repite cambiando siempre de persona. Cuando se haya hecho dos o tres veces se explicará la segunda consigna.

Además de hacer el contacto visual las parejas deberán conseguir que las otras personas rompan su contacto visual moviendo brazos, saltando o colocándose delante de ellas. Importante: No puede haber contacto físico, ni tampoco se puede hablar, para romper el contacto visual de las otras parejas e intentaremos no hablar durante toda la dinámica.

### Dinámica 7.

"El dedo poderoso"

#### Intención:

- Potenciar el clima de seguridad y confianza grupal
- Generar interacción grupal y activación del cuerpo

#### Descripción

Las participantes trabajarán en pareja. Una será la que tenga el dedo poderoso (dedo índice) que estará unido a los ojos del compañero-a (Un metro de distancia aproximadamente). Cuando el monitor-a de la señal (una palmada) caminarán en silencio por el espacio sin perder de vista las propuestas de movimiento que le proponga "El dedo poderoso". Éstas propuestas deben hacerse a un ritmo lento o normal para el disfrute del compañero-a.

Debemos en todo momento guiar y mimar a nuestro partenaire y evitar que se choque con otras parejas. A la señal del monitor cambiaremos de roles (El dedo poderoso será la otra persona)

### Dinámica 8.

"Miro, mirando"

#### Intención:

- Potenciar el clima de seguridad y confianza grupal
- Generar interacción grupal y activación del cuerpo

#### Descripción

Nos colocaremos de pie en círculo e iremos haciendo y siguiendo lo que dice el monitor-a (Miro arriba, miro abajo, miro a alguien). Cuando tu mirada se encuentre con la de otra persona seguiremos las pautas que vaya diciendo el monitor-a (2-3 veces cada vez)

#### PAUTAS:

- Se cambian de lugar
- Hacen una reverencia en el medio y cambian de sitio
- Se dan la mano mirándose a los ojos y vuelven a su sitio
- Se dan un abrazo y vuelven a su sitio
- Saludan como se saludarían dos adolescentes diciendo: "Ese hermano-a"/Hey Brother-sister

### Dinámica 9.

"¿Qué es el teatro foro?"

#### Intención:

- Dar a conocer claves y elementos del "Teatro Foro".

#### Descripción

Se realiza una breve explicación sobre el origen, características y elementos claves del Teatro Foro.

### Dinámica 10

"El círculo del común"

#### Intención:

- Explorar lo que nos une y/o nos diferencia del resto de participantes

#### Descripción

En círculo. Una persona se pone en el centro y dice: "Me gusta..." y el resto de las demás personas se acercan a la persona del centro tanto como compartan ese "Me gusta" (mientras más le guste, más se acercará). Se intentará que cada persona vaya al centro al menos una vez.

Luego, repetirán la dinámica con las siguientes frases:

"No me gusta..."

"Me cuesta"

### Dinámica 11.

"Me cuesta"

#### Intención:

- Definir cuales son los conflictos personales que más me tocan y buscar su repercusión en lo colectivo (hacerlos paradigmáticos).

#### Descripción

En grupos de 3 o 4 personas. Cada persona cuenta al grupo cual es el "Me cuesta" que ha elegido para trabajar y el resto del grupo le ayuda a buscar la repercusión en lo colectivo.

- Dinámicas de cierre y evaluación.

### Dinámica 13.

"Una palabra"

#### Intención:

- Cierre y evaluación de la sesión

#### Descripción

En círculo. Cada persona elegirá una palabra para definir cómo se ha sentido durante la sesión

## SESIÓN 2. JUEGOS DE IMPROVISACIÓN PARA ACTORES Y ACTRICES Y NO ACTRICES Y ACTORES. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE ESCENAS.

### OBJETIVOS

1. Promover la expresión creativa del cuerpo, de forma que este sea un potente instrumento de comunicación.
2. Fomentar aprendizajes ‘vivenciales’ para ejercitar la comunicación, trabajo en equipo, expresión corporal e incluso la solidaridad con el/la otro/ otra.
3. Generar clima de confianza y simpatía entre los y las participantes.
4. Ejercitar la diversión mediante ‘juegos’, basados en la expresión, integración, risa, tristezas, enfados etc.
5. Preparar escenas donde se representen conflictos sociales que no se resuelven

### DINÁMICAS

- Dinámicas de rompe hielo y caldeamiento

#### **Dinámica 14.**

"Piedra, papel o tijera"

#### **Intención:**

- Calentamiento y entrar en modo juego

#### **Descripción**

En dos grupos. Se colocan en fila india. Los dos grupos, estarán separados por un camino de aros (aproximadamente 8 aros). A la señal de salida, los primeros de cada grupos saltarán con las piernas juntas, de aro en aro. Al encontrarse harán un “duelo de piedra, papel o tijera”.

La persona que gane continuará saltando hasta encontrarse con el siguiente participante. Se repetirá el duelo, hasta que una persona llegue al extremo del grupo rival, lo que le proporcionará un punto a su equipo. Se jugará hasta que uno de los grupos consiga entre 3 y 5 ptos.

- **Dinámicas de Teatro Imagen**

El Teatro de la imagen , bautizado en principio como “teatro estatua”, se convirtió después en “teatro imagen” al ofrecer técnicas e investigaciones más dinámicas. Mucho antes de Boal, Stanislavski ya trabajaba con “el gesto psicológico “; Meyerhold, con “la posición pausa o rakurz “; y Chancerel, con “el juego del escultor”.

El objetivo del Teatro de la imagen es ayudar a los participantes a ver mejor, a discernir las imágenes escondidas, aquellas que son menos evidentes a primera vista. La riqueza de esta modalidad teatral reside en tomar conciencia de que ante una misma imagen no descubrimos todos lo mismo. La interpretación depende de la subjetividad de cada quien. El lenguaje visual ofrece una manera original, en ocasiones simbólica, y accesible a todos, para aprehender la realidad.

**Dinámica 15.**

" Situaciones humanas"

**Intención:**

- Fomentar el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción: las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas , es decir, el lenguaje no verbal.

**Descripción**

Dos personas de la mano (con un palo), decimos qué vemos y ponemos voz a situaciones. Luego, en parejas, todas a la vez con música, alternamos imágenes. Paramos de vez en cuando para improvisar sobre: Padre/madre-Hij@ (intercambiar roles), Sentimiento de comunidad-individuo (el individuo cuenta un secreto), adolescente-educador@ (el adolescente contacta con sentimiento y pide algo), madre tierra-ser humano (vemos todas improvisadas como si fuera película terror, comedia,

romántica, como si fueran niñ@s, como si fueran viejos, etc.) Pueden explorar todas las parejas a la vez y cuando la persona que facilita da una señal, todas las parejas paran y miran a una que representa lo que estaban haciendo.

**Dinámica 16.**

"Galería Humana"

**Intención:**

- Explorar los conflictos sociales que nos afectan.
- Trabajo en equipo: comunicación , expresión, coordinación.

**Descripción**

Por parejas. Una persona hace de escultora y la otra de obra de arte. Se le pide que la persona escultora piense en una escultura que pueda modelar en el cuerpo de la otra persona, convirtiéndola en una estatua que represente un conflicto social que le afecte. Intentar hablar lo menos posible. Pueden ponerse, el escultor o escultora, en la posición que ha pensado y la otra persona imitarla.

Puede hacer uso de hilos invisibles, como si fueran un títere y moverla de esta manera hasta la posición que desea. Cuando cada persona tenga su obra acabada, le pondrá un título escrito en grande en un folio o cartulina. El grupo que ha hecho de escultores y escultoras, hará una visita al museo de estatuas. Cuando pasen al lado de una, su creador explicará que ha querido expresar con esa estatua.

Terminada la primera visita al museo, se invierten los roles de cada pareja y se repite la actividad.



- Dinámicas de improvisación teatral

**Dinámica 17.**

"A,B,C"

**Intención:**

- Aprender a improvisar, desarrollar la creatividad, trabajo en equipo.

**Descripción**

Se forman dos equipos de 4-5 personas cada uno. Es importante dejar un grupo de personas para que sea el público. Se colocarán en dos filas enfrentadas. Una vez elegida la temática comenzará la improvisación a la señal del dinamizador. El primero de una de las filas comenzará la conversación relacionada con la temática.

La primera palabra que salga de su boca deberá empezar por la letra A, el primero de la otra fila contestará comenzando a hablar con la letra B y así sucesivamente siguiendo el orden alfabético hasta que uno falle o tarde mucho en hablar.

Cuando esto ocurra el segundo seguirá la conversación donde la había dejado su compañero-a. Importante: Cuando le toque el turno a las letras más difíciles (K, W) podrán comenzar diciendo una palabra que aparentemente no tenga nada que ver con la temática, pero tendrán que justificarlo inmediatamente. AVISAR cuando se estén olvidando de la temática elegida. El dinamizador dirá Fin de Impro cuando lo crea conveniente. "IMPORTANTE: Se necesita tener el abecedario visible (Una pizarra, una cartulina, tablón)"

**Dinámica 18.**

"Las Preguntas"

**Intención:**

- Aprender a improvisar, desarrollar la creatividad, trabajo en equipo.

**Descripción**

Se forman dos equipos de 4-5 personas cada uno. Es importante dejar un grupo de personas para que sea el público. Se colocarán en dos filas enfrentadas. Una vez elegida la temática comenzará la improvisación a la señal del dinamizador. El primero de una de las filas hará una pregunta relacionada con la temática, el primero de la otra fila contestará con otra pregunta sin salir de la temática.

Desde que una persona tarde en responder o conteste con una respuesta se irá a la cola de su fila y el segundo contestará a la pregunta que quedó sin responder. Importante: Se penalizará los "partidos de tenis". Ejemplo: ¿Te gusta el azul? ¿y a ti el rojo? ¿y a ti el amarillo? / ¿Te gusta los macarrones? ¿Y a ti los espaguetis? Cuando el dinamizador vea que se están metiendo en el "partido de Tenis", los avisa y al que sigue lo penaliza enviándolo a la cola. AVISAR cuando se estén olvidando de la temática elegida. El dinamizador dirá Fin de Impro cuando lo crea conveniente.

- Dinámicas para la construcción colectiva de las escenas

El proceso de indagación y construcción del conflicto se inicia a partir de las experiencias de opresión vividas por las personas participantes. Ésta se explica delante de todas las personas presentes y seguidamente se selecciona y representan una de las escenas más significativas de la historias compartidas. Después se aplican a la improvisación.

### Dinámica 19.

"Lluvia de conflictos "

#### Intención:

- Indagar sobre los conflictos sociales que nos afectan.
- Consensuar un tema/conflicto a tratar

#### Descripción

Se forman pequeños grupos y se genera un espacio donde se comparten situaciones de conflictos, y se abre dialogo sobre cuales nos afectan directa e indirectamente. En gran grupo y con ayuda de un papelógrafo, escribimos todos los conflictos y los agrupamos por similitud. Elegimos un tema a tratar para la creación de escenas.

### Dinámica 20.

"Creando escenas"

#### Intención:

- Identificar protagonista (persona oprimida), antagonista (persona opresora)

#### Descripción

Se forman pequeños grupos. Cada grupo selecciona una escena. Para la construcción de las escenas se debe identificar claramente a la persona protagonista (persona oprimida) y a la antagonista (persona opresora); la situación/conflicto no resuelto y cumplir tres premisas:

- Ser reales: que no sea ficción
- Cercana: que le pasa a muchas personas
- Paradigmática: que tiene una dimensión social

A continuación cada grupo comienza a trabajar en cada escena improvisando la situación y escribiendo los momentos claves y diálogos. Creando previamente un pequeño guion de la historia.

- Dinámicas de cierre y evaluación de la sesión

### Dinámica 21

"El Fósforo"

#### Intención:

- Cerrar y evaluar el trabajo realizado y como nos hemos sentido

#### Descripción

Al final de la sesión, nos colocaremos en círculo. se propone al grupo pensar en una o dos frases que describan como se han sentido, que les ha gustado y que no de la experiencia de este taller. A continuación, por turno cada persona encenderá un fosforo, y en el tiempo de la llama encendida del fosforo ha de compartir con el grupo las frases pensadas sobre la sesión. Una vez apagada la llama, sigue el turno la siguiente persona.

## SESIÓN 3. EJERCICIOS DE TEATRALIDAD: TRABAJO DE PERSONAJES

### OBJETIVOS

1. Dotar a las personas participantes de herramientas de relajación para usarlo en la escena.
2. Desarrollar el imaginario como recurso para la interpretación que permita vaciarse para dejar espacio al personaje que se va a representar.
3. Crear la vida del personaje y las circunstancias previas para crear el instante anterior al desarrollo de la escena para llegar a ella desde la vida del personaje.
4. Improvisar desde el personaje
5. Ver lo que funciona y lo que no. Lo que suma y lo que resta a la escena.
6. Desarrollar una conciencia espacial y de utilería sobre la escena y personajes.

### DINÁMICAS

- Dinámicas de relajación y creación de clima de confianza

#### Dinámica 22

"La silla relajona y parlanchina"

#### Intención:

- Dotar a las personas participantes de herramientas de relajación para usarlo en la escena.

#### Descripción

Se posiciona al grupo en círculo, sentadas en una silla. A continuación se propone cerrar los ojos y seguir las consignas: comenzar soltando la lengua: hablando sin filtro sobre lo que me está pasando, como me siento, que me pasa por la cabeza en este momento, momento a momento y sin filtro. Cuando ya están hablando sin filtro, sin puntos ni comas, sin juicios, entonces comenzamos a relajar los músculos del cuerpo acomodándonos en la silla.

Instaladas y relajadas en la silla y hablando sin parar y sin filtro, entonces comenzamos por la cabeza movilizandole esa parte del cuerpo sin parar de hablar y manteniendo el resto del cuerpo relajado.

Ejemplo: con los ojos cerrados, hablando sin parar, deja vértebra a vértebra y por el peso de la gravedad caer tu cabeza hacia el suelo. Cuando se apoye tu barbilla en tu pecho, si parar de hablar, soltando la lengua, comienza a girar hacia la derecha muy despacio observando cada instante del recorrido al mismo tiempo que el resto de tu cuerpo sigue relajado y sigues soltando la lengua.

Seguir el proceso con todas las partes del cuerpo.

Al llegar a la cadera puedes levantarte para movilizarla y después sentarte para seguir moviendo las piernas, rodillas, tobillos, pies, dedos...

Este mismo ejercicio se puede realizar soltando la lengua sobre lo que pienso, sobre lo que siento, sobre lo que necesito, sobre lo que quiero, etc. según la necesidad.

### Dinámica 23

"Cuerpo y movimiento"

#### Intención:

- Fomentar la expresión corporal e introduciendo el uso de herramientas previas para la interpretación

#### Descripción

Primero se prepara el mobiliario, la ropa y objetos que se van a usar en la escena.

Y a continuación se comienza con un calentamiento corporal:

Posicionada en círculo y siguiendo el hilo musical comenzamos imitando los movimientos de la persona facilitadora:

- Bajos (música disco, techno, etc...) para activar todo el tren inferior, pies, tobillos, piernas, hasta la cadera

- Música que invite a mover la cadera (salsa, bachata, danza del vientre, etc...) movilizar caderas.
- Música con letra conocida a ser posible que la canten las participantes y que favorezca el movimiento de los brazos y la zona del plexo solar.
- Música que conecte con el corazón para favorecer la apertura de brazos y el movimiento del torso y esternón.
- Música aérea o de instrumentos de viento para favorecer el alargamiento y conexión con el aire y la tierra al mismo tiempo.
- Música emotiva piano (Yurima, Ludovico Einaudi)

Se pregunta al grupo varias veces, 2, 3 ¿Cómo te sientes? dejando espacio entre cada pregunta y para que encuentren la respuesta en su interior, a los 3 minutos se les invita a que empiecen a pensar y a caminar como su personaje hasta llegar a la silla, sentarse o tumbarse al lado de la silla, donde tienen el vestuario y los objetos. Imaginando como es la vida de este personaje y comenzando a vestirse con la ropa de su personaje.

### Dinámica 24

"¿Qué sabes tú?"

#### Intención:

- Desarrollar el imaginario interno sobre el personaje

#### Descripción

Se posiciona al grupo en círculo, en el suelo con los ojos cerrados, y acondicionado para no pasar frío.

La persona facilitadora plantea temas/preguntas relacionados con la escena y personajes. Las participantes han de contestar con lo que cada una sepa sobre el tema, como por ejemplo:

¿Qué sabes tú de robar?

¿Qué sabes tú de fulanite?

### Dinámica 25

"Biografía del personaje"

#### Intención:

- Crear la vida del personaje para llenarnos de ella

#### Descripción

Esta dinámica se puede realizar después de una sesión corporal de movimiento o individualmente como exponemos a continuación:

Con una silla, acotando previamente unos límites para moverte en y alrededor de la silla soltar la lengua sobre ¿Cómo ha sido el día anterior del personaje? Dejar un espacio de tiempo para crear esta información e ir hacia atrás en el tiempo:

¿Cómo ha sido la semana anterior del personaje? soltar la lengua dejando espacio para hablar sobre cada día. ¿cómo ha sido el mes pasado del personaje? dejar espacio para hablar sobre el mes. ¿Y el año pasado? ¿Y la década anterior? y así hasta llegar al momento de la concepción de su madre y su padre.

### Dinámica 26

"Circunstancias previas"

#### Intención:

- Crear el instante anterior a la entrada del personaje en escena

#### Descripción

Al igual que en la dinámica anterior. Trabajar con una silla y acotando unos límites. Soltar la lengua acerca del último minuto, la última hora, la última mañana hasta el momento de levantarse, he incluso cómo ha pasado la noche el personaje, ¿a que hora se acostó? todo ello poniéndole cuerpo e imaginando los espacios en los que estuvo, es decir, si comenzamos por la hora de levantarse,

tumbarse en el suelo y realizar la acción de desmerezarse, quitarse la sábana, etc... en el desayuno, al preparar el desayuno, con el cuerpo, físicamente al mismo tiempo que sueltas la lengua sobre ello. Hacer con el cuerpo cada cosa que salga por la boca. Una vez has realizado el recorrido hacia atrás, volver hacia adelante para que cuando llegue el instante anterior al comienzo de la escena estés completamente llen@ de la vida de este personaje y pueda comenzar la improvisación.

### Dinámica 27

"Lo que funciona y lo que no"

#### Intención:

- Ajustar el personaje y la escena

#### Descripción

Improvisar desde el o la personaje en la dinámica anterior la escenas. En grupo, se repite varias veces la escena, parando en los momentos, que permita al grupo realizar preguntas a los personajes sobre lo que piensan y sienten para ajustar la improvisación recogiendo lo que funciona y lo que no para tomar lo que sí y repetir la escena con lo que va funcionando y seguir avanzando en cada repetición.



## SESIÓN 4. EL FORO HERRAMIENTAS PARA LA FACILITACIÓN Y ENSAYOS

### OBJETIVOS

1. Dar a conocer la propuesta del Grupo Rebumbio sobre la estructura de funcionamiento de una obra de Teatro Foro.
2. Promover que los y las participantes reconozcan las cualidades/características que los definen y marcan estilos de facilitación. Posibilitar a que las personas el conocimiento sobre cómo nos perciben los demás.
3. Conocer y entrenar herramientas de comunicación y de relación que potencien la habilidades de una persona facilitadora.

### DINÁMICAS

- Dinámicas de presentación

#### Dinámica 28

“Encadenando la última palabra”

##### Intención:

- Iniciar un pequeño reconocimiento grupal de manera entretenida
- Fomentar la integración y generar un clima de distendido.

##### Descripción

Para llevar adelante la dinámica usaremos la presentación del nombre, y la contestación de la pregunta ¿cómo estoy? utilizaremos nuestra propia información. La facilitadora explica que comenzará a presentarse y en algún momento irrumpirá el relato.

A continuación quien está a su derecha deberá tomar la última palabra de la facilitadora y comenzará su presentación con dicha palabra.. Luego la persona que toma la palabra se presentará y cortará el relato en algún momento. La persona que este en el lado derecho tomará la última palabra dicha y comenzará su presentación.

- Dinámicas Romper el hielo- calentamiento

#### Dinámica 29

"Relatos con sonidos"

##### Intención:

- Crear un clima de confianza y cohesión grupal.
- Fomentar mayor conocimientos de los participantes entre sí
- Conocer expectativas del grupo sobre la sesión de trabajo.

##### Descripción

Las participantes comienzan a caminar por el espacio, manteniendo la distancia y ocupando los hueco, al sonido de un aplauso, buscamos a una persona que no conozcamos mucho y seguimos las consignas:

- Formar un grupo de tres personas, luego otro de 4
- Buscamos una pareja y contamos a la persona algo que nos encanta hacer (pero con boca de pez)
- Una manía (rascándose todo el cuerpo)
- Un secreto (mientras estás en el baño, estreñido/a)
- Aquello que más enfada, le provoca ira. (Cantando ópera)

• Dinámicas de Introducción a la facilitación de un Teatro Foro

**Dinámica 30**

"Afirmaciones.  
¿Qué entendemos por facilitación,  
Conflicto, opresión,..?"

**Intención:**

- Compartir el conocimiento grupal y dialogar sobre la afirmación más compartida y la que menos.
- Consensuar de forma colectiva el concepto de facilitación.

**Descripción**

El grupo se coloca formando un círculo, una persona se posiciona en el centro y realiza una afirmación respecto a lo que considera que es la facilitación, el resto de participantes que estén de acuerdo con esa afirmación, se dirige hacia el centro, en relación en cuanto estoy de acuerdo con la afirmación. La persona que está en el centro, se cambia por otra. En cada una de las afirmaciones se trata de compartir de manera muy breve la posición de las personas que más cerca están y la que

menos. (Una persona por cada posición). Al finalizar se realiza un breve resumen de las ideas compartidas por el grupo y de las que no.

**Dinámica 31**

"Explicación. Estructura, el rol de la facilitadora /herramientas/habilidades."

**Intención:**

- Dar a conocer la estructura de funcionamiento de una obra de Teatro Foro.

**Descripción**

Se realiza una breve exposición explicativa sobre la estructura de un teatro foro y el rol de la persona facilitadora. Utilizando como apoyo un papelógrafo mural. Después los y las participantes podrán realizar las preguntas y aclarar dudas sobre lo propuesto.

• Dinámicas Entrenamiento de Herramientas y Habilidades para el ejercicio de la facilitación

**Dinámica 32**

" El arte de las preguntas"

**Intención:**

- Conocer y entrenar la habilidad de preguntar

**Descripción**

Preguntas. Abiertas, cerradas, de comprobación y circulares o perturbadoras." se propone al grupo entrenar la importancia del uso de las preguntas y su tipos para la generación de dialogo.

Se divide el grupo, en subgrupo compuesto por 4 personas

En grupo de 4.

- Una persona cuenta una historia/problema que tuvo con alguien.
- Otra persona realiza preguntas
- Otra anota, elementos de comunicación no verbal.
- Otra persona anota el listado de preguntas realizadas. (y de forma aleatoria realiza una pregunta mala).

Al finalizar el ejercicio se comparten dificultades, anotaciones

- Dinámicas de Autoconocimiento (Habilidades del yo)

### Dinámica 33

“Qué Nos Limita”

#### Intención:

- Reflexionar acerca de los límites que poseemos al realizar una actividad
- Comprender cuales son los límites y cómo influyen en nuestros resultados

#### Descripción

La propuesta es hacer un breve ejercicio que sirva como disparador para que el grupo reflexione acerca de los límites que portamos. Estos límites son costumbres que nos reducen el espacio de acción e impiden el surgimiento de ideas innovadoras. Se solicita al grupo que tomen una hoja en blanco y un lápiz, deben seguir las indicaciones del facilitador/a. Es importante informar que si no llegan a cumplir con una indicación no se preocupen, deben empezar con la orden siguiente.

En voz alta dar las siguientes indicaciones de manera progresiva:

1. Escribir su nombre en la parte superior de la hoja
2. Volver a escribir el nombre pero con la otra mano
3. Escribir cinco nombres de animales (dar sólo cinco segundos)
4. Escribir cinco nombres de mujeres importantes de la historia (dar sólo cinco segundos)
5. Haz un avión

Al finalizar en grupo grande se comparte lo escrito por cada persona y se reflexiona sobre los resultados.

### Dinámica 34

"Las características (autoconocimiento)"

#### Intención:

- Promover reconocimiento de cualidades/características que definen y marcan estilos de facilitación.
- Posibilitar a que las personas el conocimiento sobre cómo nos perciben los demás.

#### Descripción

La facilitadora comenzará diciendo que, en la vida diaria, se pone poca atención a las cualidades, características que nos definen, la mayoría de las veces la tendencia es prestar solo la atención a los defectos. Las características así como los defectos son elementos que condicionan los estilos de facilitación y en cuanto mayor conciencia y presencia se tenga, mayor capacidad se tendrá en el manejo en los procesos de facilitación. Se propone al grupo realizar de forma individual una lista sobre aquellas características

cualidades que poseen, así como los defectos, y contesta a la pregunta cómo potencia o dificulta estas características en los procesos que ha facilitado. Una vez realizada la lista y la reflexión individual, se divide al grupo en parejas. Se pide a las pareja que comparta que ven el el otro. Haciendo uso de esta frase “Te veo...” primero un miembro de la pareja y luego el otro/a. Tras un tiempo, se crea un gran círculo y se continúa con una reflexión grupal.. La facilitadora inicia preguntando, si ha coincidido su percepción personal con la recibida por la compañera/o, que les ha creado dificultad, etc.

### Dinámica 35

"Comunicación tao"

#### Intención:

- Toma de conciencia de los pensamientos, emociones, en los procesos de escucha activa, limitantes y bloqueantes.

#### Descripción

Se divide al grupo en parejas, estas se ha colocar frente a frente con los ojos cerrados y seguir las indicaciones de la facilitadora.

La facilitadora ha de generar un proceso de exploración y conciencia corporal, emocional y cognitivo.

¿Cómo está tu cuerpo? tus pies, piernas, donde recae el peso de tu cuerpo, la posición de tus brazos,, ¿Cómo te estás sintiendo?..¿Qué emociones te surgen?, ¿Qué pensamientos? ¿Qué te dicen al respecto de la situación que está viviendo, en este momento?¿Estas cómoda/o?

La facilitadora pide a las participantes que abran los ojos, que miren a la persona que tienen enfrente, y toma conciencia sobre cómo reacciona tu cuerpo, las emociones y pensamientos que emergen.

Cuando se sienta preparadas una de las personas comienza hablar y la persona que asume el rol de escucha, se sumerge en ese rol, escuchando a la persona sin emitir sonidos, ni gesto ninguno, dedicada plenamente a la escucha y a la toma de conciencia sobre su cuerpo, emociones, pensamientos. Pasado un tiempo y marcado por la facilitadora, se intercambian roles, quien escucha, habla y quien habla escucha, con la misma consignas. Al finalizar se comparten impresiones al gran grupo, como nos hemos sentidos, que pensamientos han surgido, etc

### Dinámica 36

"La comunicación no verbal "

#### Intención:

- Fomentar la observación y atención de la comunicación no verbal, entendida como una fuente de información fundamental en el proceso de facilitación.

#### Descripción

Se divide al grupo en subgrupos compuestos por tres personas.

Dos integrantes del grupo establecen un diálogo y los otros observan tratando de captar cualquier rasgo de comunicación no verbal entre las personas que hablan. Después las parejas cotejan la información. Primeros las personas observadoras y después lo dialogantes (cambio). La facilitadora proporcionará ideas de temas de conversación. Relacionados con la tematica de la escenas elegidas.

### Dinámica 37

"La reformulación y el reflejo"

#### Intención:

- Entrenar la habilidad de comunicación la reformulación y el reflejo.

#### Descripción

La facilitadora inicia la dinámica realizando una breve explicación sobre lo que es la acción de reformular y reflejar.

Se divide al grupo en parejas o tríos. Una de las persona piensa en los contextos/situación e interpreta las siguientes frases:

- Nunca presta atención a lo que pensamos los demás!, solo piensas en ti!!
- Siempre logras evitar hacer el trabajo, que luego

tenemos que hacer los demás.

- Es muy injusto conmigo!
- Solo sabe decir tontería!
- Lo que dice es mentira!
- Cómo no lo haga ,lo que yo digo ...!
- Esto es indignante!

La otras persona ha de reflejar y después reformular. a finalizar el tiempo, en el grupo se plantea las dificultades, y los aspectos positivos resultantes.

- Dinámicas de cierre y evaluación de la sesión

### Dinámica 37

"El volador"

#### Intención:

- Promover la manifestación del significado «despedida» para el grupo
- Fomentar un espacio de reflexión que facilite el proceso de cierre grupal

#### Descripción

Se posiciona al grupo en forma circular de manera que haya contacto visual entre todas las personas. La facilitadora actúa como modelo, explica que la cada participante ha de contestar ¿Qué le ha parecido el taller, que ha aprendido? al tiempo del vuelo de un volador. El tiempo del volador es el tiempo que tarda el grupo en levantar la mano, tras el gesto de soltar el petardo la persona que se va a presentar.



## SESIÓN 5. ENSAYO GENERAL DE LA PRESENTACIÓN COLECTIVA DEL TEATRO FORO.

### OBJETIVOS

1. Realizar ensayo general.
2. Poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas.
3. Pulir detalles de la obra y aspectos relacionados con la facilitación: Presentación, dinámica rompe hielo y dinámica de cierre.

- Dinámicas de calentamiento general

### CALENTAMIENTO CORPORAL Y MENTAL. TOMA DE CONCIENCIA DE GRUPO

#### Ejercicio 1:

Andar por todo el espacio, relajadas y descalzas, a una velocidad normal, y hacer escucha de grupo para ir todos a la misma velocidad. Nos permitirá dos cosas: olvidarnos de los problemas que traíamos al entrar y sentir la unión del grupo. Al principio cuesta bastante, pero debemos conseguir que todas se escuche y acaben andando, de forma espontánea, a la misma velocidad.

#### Ejercicio 2:

Una vez se hayan escuchado, deberán intentar andar sin rumbo fijo (estamos predeterminados a andar en 4 direcciones) tratando de ocupar todo el espacio disponible. El suelo es una balsa: si hay muchos a un lado, la balsa se vence y se hunde.

#### Ejercicio 3:

Una vez controlado el ejercicio anterior, deben de pararse cada vez que oiga una palmada (y arrancar cada vez que oigan dos palmadas). La persona a cargo de la sesión dará la palmada cuando la premisa del ejercicio anterior (todo el espacio debe ser rellenado de forma uniforme, sin huecos,) no se cumpla.

#### Ejercicio 4:

Cuando los tres ejercicios anteriores están dominados, mientras estamos caminando (¡nunca abandonamos los dos objetivos principales: misma velocidad grupal, sin huecos en el espacio!), deben ir cambiando su forma de caminar según cambia el suelo: agua, hielo, fuego, arenas movedizas, sigilosamente, pinchos, etc.

## CALENTAMIENTO EMOCIONAL

### Ejercicio 5:

Seguimos caminando. A continuación se ha de cambiar su forma de caminar según el destino: llegas tarde al trabajo, a tu boda, a casa de tus padres, por la noche tras una fiesta, alguien te sigue, etc.

### Ejercicio 6:

El grupo para de caminar y queda en estado STOP salvo una persona que camina. Debe caminar a su ritmo y modo usual. Tras 1 minuto observando, la persona que camina entra en STOP y los que observaban deben de imitar su forma de caminar. Tras realizarlos varias personas a continuación seguimos con la misma dinámica anterior, salvo que la persona que camina debe inventarse una forma de caminar, incluso con algún TIC

### Ejercicio 7:

Se divide al grupo en parejas, cada uno en una punta de la habitación. Cada pareja tiene asignada una emoción y un número. Como en el clásico juego del pañuelo, cuando el número de la pareja sea cantado, deberán correr lo más rápido posible hacia el otro y, ¡sin usar las manos!, frenarse uno frente al otro lo más cerca posible. Tras entrar frente a frente, deberán de expresar con la cara la emoción asignada, y volver hacia atrás.

- Dinámicas de calentamiento personajes-escenas

## CALENTAMIENTO PERSONAJES

### Ejercicio 8:

Seguimos caminando en esta ocasión, comenzaremos a adentrarnos en nuestro personaje. Comenzamos desde el cuerpo, caminando como caminaría el personaje, moviendo el cuerpo; las manos, los pies. Seguimos tratando de representar su estado de ánimo, su forma de hablar, seguimos caminando, y al aviso de la persona facilitadora comenzamos hablar desde el personaje que vamos representar, parando frente de un o una compañera y se presenta "Hola soy... vivo en ... tengo ....".. lo realizamos con distintas personas, a continuación al aviso de la persona facilitadora, volvemos a encontrarnos con otra persona y le contamos que nos pasa y como nos sentimos.. "Relatos que representarán en la escena".

### Ejercicio 9:

Finalizamos el calentamiento, con un ejercicio de respiración. Cogemos aire y lo soltamos lentamente. Se forma un círculo y cada persona del grupo dice unas palabras de ánimo al grupo y a continuación nos preparamos para comenzar la obra de teatro foro. "Todas a nuestros puestos"

- Representación obra de Teatro Foro.

Se realiza la representación de la obra de teatro junto con la facilitación en todo el proceso. Sin interrupciones.

- Dinámica de cierre del proceso.

### **Dinámica 38**

#### "El Cuadro Final"

#### **Intención:**

- Dar la posibilidad de elaborar un cierre grupal desde cada individualidad
- Facilitar la despedida entre los integrantes de un espacio en común
- Promover las manifestaciones de reconocimiento entre los integrantes

#### **Descripción**

Tiene como objetivo elaborar una manifestación grupal de lo vivido en el grupo, a través de cada individualidad.

La persona facilitadora deberá distribuirle a cada integrante un cuadrado de cartulina blanca de 15 cm cada lado. Con pinceles y temperas cada participante deberá, de manera creativa, hacer un dibujo sobre el mismo.

La consigna es que en la pintura que realicen sobre el cuadrado retrate y sintetice la experiencia vivida durante todo el ciclo de reuniones. Quien lo desee además de dibujar podrá agregarle con alguna fibra palabras o símbolos.

Una vez que todos hayan finalizado se los invita a que cuenten al resto del grupo el significado de cada dibujo y el por qué. Es ideal que todos cuenten su experiencia y como se sienten, y este tiempo es importante para que se sequen las pinturas.

Para finalizar, sobre un gran cartón se debe pegar cada cuadrado y formar un gran cuadro final, el mismo es un retrato de cierre del grupo. Sería ideal que además con varillas de madera de armen los marcos para sostenerlo.

# RECURSOS DE INTERÉS

## Recursos web:

- Video CREACIÓN de un Teatro Foro. 1ª Parte. Compañía de Teatro social Rebumbio . <https://youtu.be/GfJ3iFyUdws>
- Video Estructura de un Teatro Foro en la práctica. 2ª Parte. Compañía de Teatro Social Rebumbio. <https://youtu.be/OXMjoSsMV8c>
- ITO-Organización Internacional del Teatro del Oprimido (sin fecha). Teatro del Oprimido. Recuperado en fecha 3/08/2013 desde <http://www.theatreoftheoppressed.org/en/index.php?nodeID=223>
- Boal, Augusto. Metodología del Teatro Foro. <https://escuelapopularcineytv.wordpress.com/2012/06/23/metodologia-del-teatro-foro-augustoboal-una-herramienta-poderosa-paraconstruir-la-participacion-popular/>
- Boal, Augusto. Iniciación al Teatro del Oprimido. [https://www.youtube.com/watch?v=kh\\_Hr93IFQw](https://www.youtube.com/watch?v=kh_Hr93IFQw)
- Laboratorio de masculinidades. Obra de Teatro Foro en el marco del Segundo Festival de Teatro del Oprimido en Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=IyaYz1ooAMI&list=UUPdOXv27JbeeOvgpGIDO2A&index=13>
- La rueda del Teatro Social. ¿Qué es el Teatro Foro? <https://www.youtube.com/watch?v=PBGybxtsFGE>
- Revista Recrearte. Teatro Imagen: Una Estrategia para la Creatividad Social. [http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/Motos/teatro\\_imagen.htm](http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/Motos/teatro_imagen.htm)

## Compañías de Teatro Social:

- La Rueda Teatro Social (Madrid)

<http://www.laruedateatrosocial.com/>

- La Xixa Teatre (Barcelona)

<https://es.laxixateatre.org/>

- ACAI - Asociación Canaria de Arte Inclusivo

<https://www.facebook.com/acaiarteinclusivo/>

- Teatro Brut (Madrid - Canarias)

<https://www.facebook.com/teatroydiscapacidad/>

Manuel Medina: <https://manuelmedina44.blogspot.com/>

- Asociación Juvenil y Cultural KAUA (Taco - Tenerife)

<https://www.facebook.com/KauaDeTaco>

- Escuela Libre de Teatro

<https://escuelalibredeteatrocafedespacio.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/cafedespacio>

- Imaquinaria Teatro (Zaragoza)

<https://imaquinaria.org/>

<https://www.liricaceramica.com/team-member/imaquinaria/>

- AHIGE Canarias

<https://canariasahige.wordpress.com/>

- Cooperativa Nus - Teatre (Barcelona)

<https://nus.coop/?lang=es>

- Asociación Hestia (Canarias)

<https://www.asociacionhestia.org/>

[https://www.asociacionhestia.org/avada\\_portfolio/teatro-social-de-hestia?](https://www.asociacionhestia.org/avada_portfolio/teatro-social-de-hestia?portfolioCats=17)

[portfolioCats=17](https://www.asociacionhestia.org/avada_portfolio/teatro-social-de-hestia?portfolioCats=17)

- Voci Erranti (Italia)

<http://vocierranti.org/>

- Reconectando - Héctor Aristizabal (Colombia)

<https://www.reconectando.org/>

- Imagination (Internacional)

<https://imagination.org/>

- La Hoja Blanca (Granada)

<https://www.lahojablanca.com/>

- Theater for Inclusion (Madrid - Viena)

<https://www.facebook.com/theaterforinclusion/>



# BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. (2001). Boal conta Boal. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
- Boal, A. (2000). Hamlet e o filho do padeiro: memórias imaginadas. Río de Janeiro: Record.
- Boal, A. (1998). Jogos para atores e não-atores. Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Boal, A. (1996). Teatro legislativo: versão beta. Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Boal, A. (1996). O arco-íris do desejo: método Boal de teatro e terapia. Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Boal, A. (2005). Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Río de Janeiro: Civilização
- Boal, A. (2003). O teatro como arte marcial. Río de Janeiro: Garamond.
- Boal, A. (1980). Stop: c'est magique! Río de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Boal, A. (1979). Técnicas Latino-Americanas de teatro popular: uma revolução copernicana ao contrário. São Paulo: Hucitec.
- Baraúna, Tania 2010. De Freire a Boal: Pedagogía del Oprimido/Teatro del Oprimido. Barcelona: Editorial Ñaque.
- Baraúna, T. (2008). Dimensões sócio educativas do teatro do oprimido: Paulo Freire e Augusto Boal. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona: Departamento de Pedagogía Sistemática y Social.
- Calderón Concha, Percy 2009. Teoría de conflictos de Johan Galtung. Granada: Revista Paz y Conflictos N°2, 60-81.
- FREIRE, P. (2018) "Pedagogía de la esperanza (2ª ed.): Un reencuentro con la pedagogía del oprimido". SIGLO XXI ARGENTINA.
- Freire P. (2012). Pedagogía de la indignación: cartas pedagógicas en un mundo revuelto. Buenos Aires: Siglo Veintiuno
- FREIRE, P. (1975). Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI

- Gómez, Jaime Andrés. Unger, Barbara. Prada, María Paula (2014). Transformación de conflictos mediante el diálogo. Herramientas para practicantes. Bogotá: Consorcio COMO Consult/Berghof Foundation-GIZ Cercapaz.
- HERRÁN, A. de la (2008). Capítulo 8: Didáctica de la creatividad. En HERRÁN, A. de la y PAREDES, J. (Eds.). Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria (pp. 1-23). Madrid, España: Mc Graw-Hill.
- Motos T. y Navarro A. (2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. Revista Internacional de Investigación en Educación, 4 (9), 619-635.
- MOUTON, S. (2009). Convivir con teatro. El Teatro del Oprimido como herramienta para la elaboración conjunta de la Convivencia Escolar. Primer Premio de Buenas Prácticas para el Impulso y la Mejora de la Convivencia 2009-2010. Ministerio de Educación.
- MINDELL. (2006). "Sentados en el fuego. Cómo transformar grandes grupos usando el conflicto y la diversidad". ICARIA.
- MINDELL. (1992)" Democracia Profunda de los foros abiertos. Pasos prácticos para la prevención y resolución de conflictos familiares, laborales y mundiales". ICARIA .
- Rosenberg, Marshall (2003). Comunicación No Violenta. Ed. <http://www.cnvc.org/>
- Santos, Bárbara (2017). Teatro del Oprimido: Raíces y alas. Una teoría de la praxis. Barcelona: Descontrol.

MANUAL DE APOYO PARA LA FACILITACIÓN DE UN  
TALLER DE TEATRO FORO

# ¡GRACIAS !

