

DIRECCIÓN:
DORA DE MAIO
ASESORAMIENTO Y COLABORACIÓN:
FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE

JULIO ROMERO DE TORRES

T
abReaux
DE TORRES
U
ivants

ORGANIZA



SUBVENCIONAN



COLABORA



DIRECCIÓN:
DORA DE MAIO

ASESORAMIENTO Y COLABORACIÓN:
FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE

Reparto:
Adrian Villén
Eduardo Clavería
Elena Egea
Irene Lázaro
Noelia Nallim
Rafa Llamas
Sara Carvajal

Música en directo:
Ana De La Viña
David Ariza

Vestuario:
Aída Morales

Jefe de producción:
Angelo Monaldi

Agradecimiento y colaboración:
Gonzalo J. Herreros Moya (Director Museos Municipales de Córdoba)
Delegación de Juventud Ayuntamiento de Córdoba

ORGANIZA



SUBVENCIONAN



COLABORA



JULIO
ROMERO
DE TORRES
Tableaux Vivants

8 NOVIEMBRE 2025
CAPILLA FUNDACIÓN GALA



JULIO ROMERO TORRES,
CÓRDOBA, 1874-1930

JULIO ROMERO DE TORRES

T
Tableaux
U
Vivants

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO:

Julio Romero de Torres: Tableaux Vivants transporta al espectador al universo pictórico del icónico artista cordobés, dando vida a 14 pinturas más representativas a través de la técnica del "tableaux vivants". En una cuidada puesta en escena, los actores recrean con precisión las posturas, vestuarios y luces características de los cuadros del pintor, generando imágenes estáticas que, mediante una transición escénica, se transforman de una obra a otra. El espectáculo propone un recorrido visual y emocional por el universo de Julio Romero de Torres, evocando la sensualidad, el simbolismo y la fuerza dramática de su pintura. La combinación de teatro, música en directo (violón y guitarra) y efectos lumínicos convierte cada escena en una estampa viva que conecta con la memoria cultural de Córdoba y su tradición artística.

¿QUÉ ES EL TABLEAUX VIVANTS?

El "tableaux vivants" es una técnica teatral que data del siglo XVIII, en la que actores y actrices, mediante una composición estática, recrean cuadros o escenas pictóricas con gran fidelidad. Se trata de una fusión entre teatro y pintura, donde la iluminación y el vestuario juegan un papel crucial para lograr el efecto de tridimensionalidad y textura característico de las obras representadas. Esta técnica ha sido utilizada en diversas expresiones artísticas, desde representaciones barrocas hasta cine y performance contemporáneo. En este proyecto, se aplicará para resaltar la riqueza cromática, el realismo y el dramatismo de la obra de Julio Romero de Torres, permitiendo a la audiencia experimentar sus pinturas desde una nueva perspectiva viva e inmersiva.



Chiquita piconera, 1930.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba



Nuestra Señora de Andalucía, 1907.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba



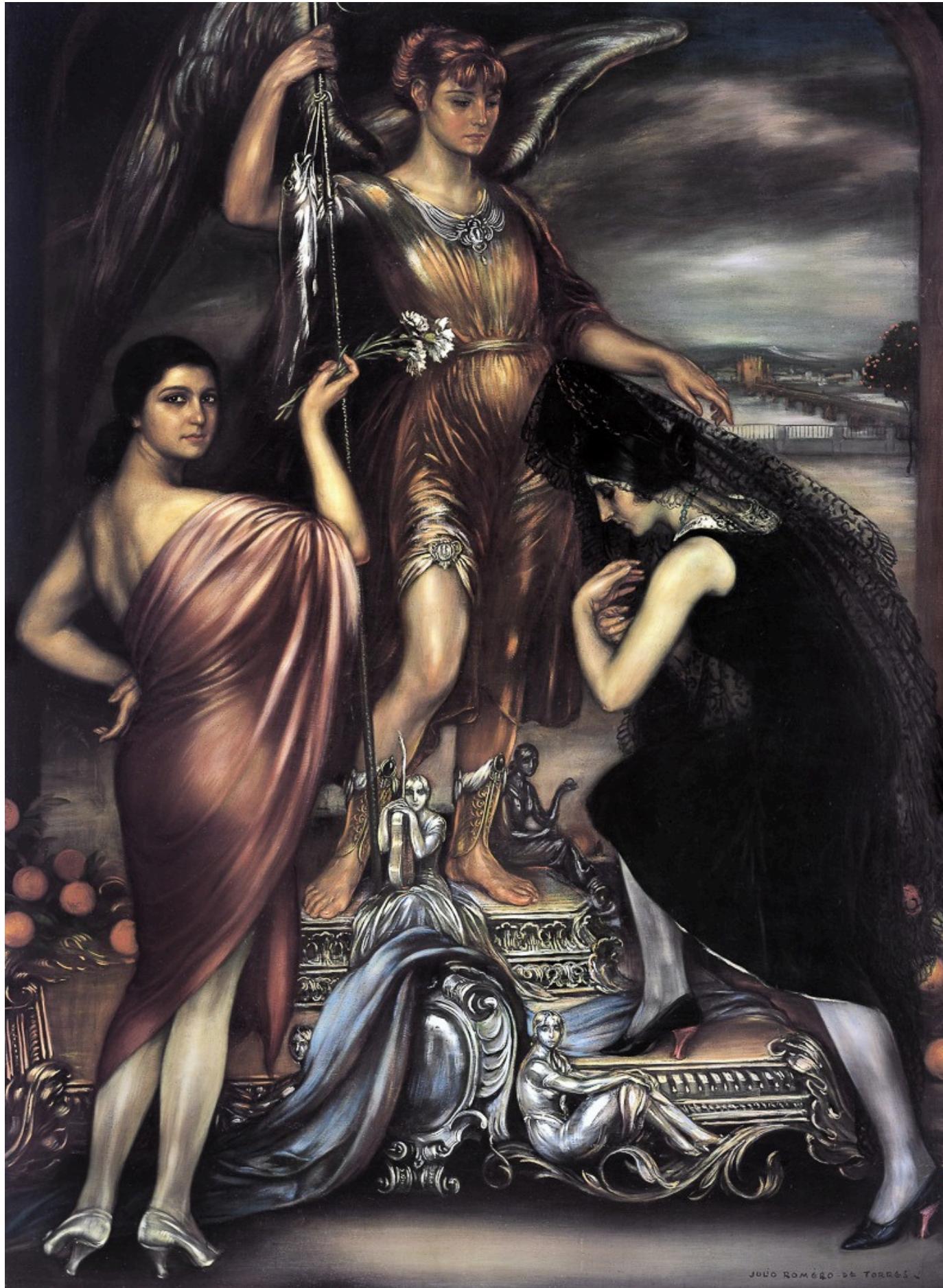
Amor místico y amor profano, 1908.
Palacio de Viana, Fundación Cajasur, Córdoba



Fuensanta, 1929.
Colección privada, Madrid



La saeta, 1917.
Palacio de Viana, Fundación Cajasur, Córdoba.



San Rafael, 1925.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba



Samaritana, 1920.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba



El pecado, 1913.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba.



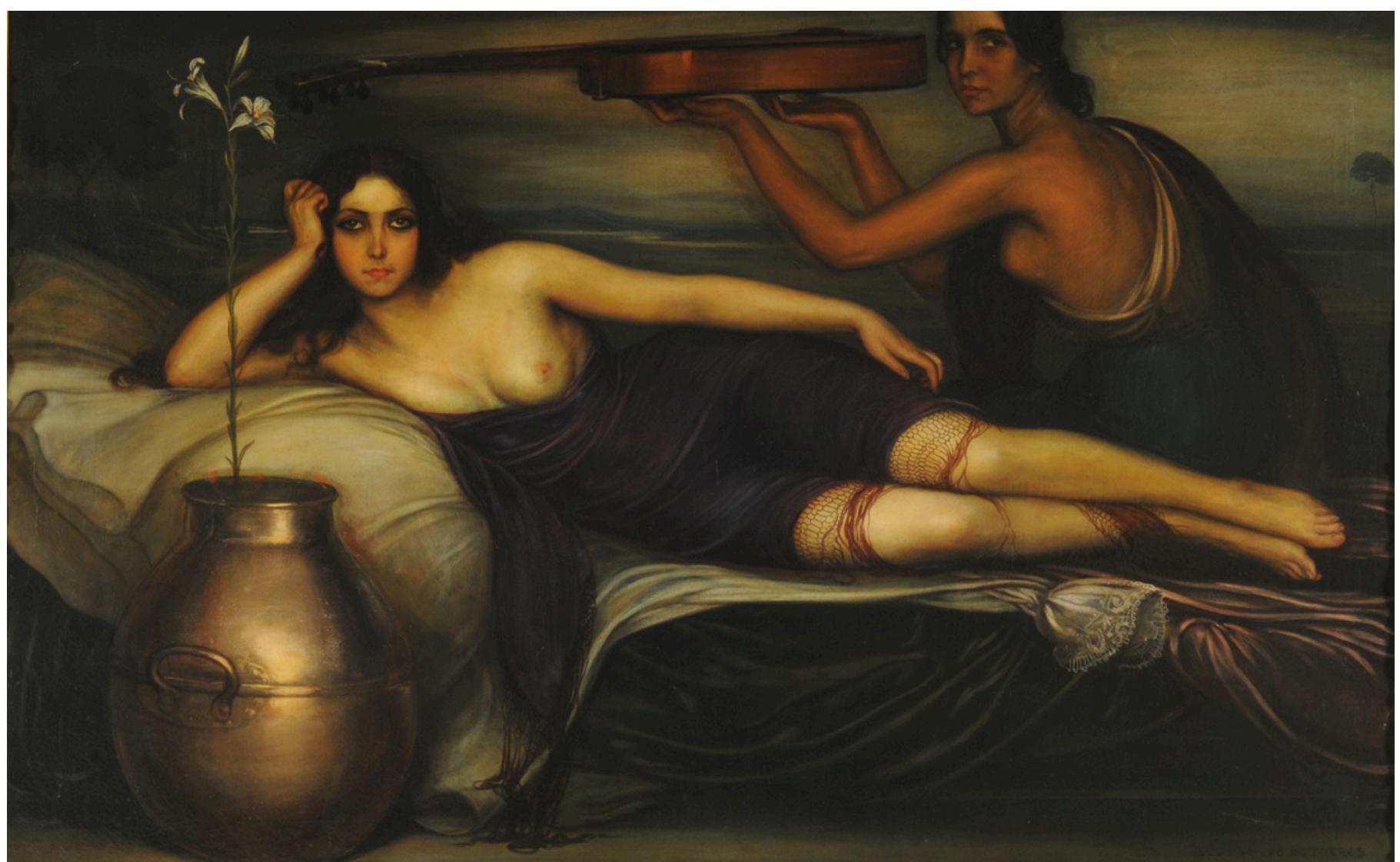
La gracia, 1913.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba



La muerte de Santa Inés, 1920.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba



Cordobesa con guitarra, 1926.
Colección privada.



Musidora, 1922.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina)



Alegrias, 1917.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba



Naranjas y limones, 1928.
Museo Julio Romero de Torres, Córdoba

ORGANIZA



SUBVENCIONAN



COLABORA



FUNDACIÓN
ANTONIO GALA
PARA JÓVENES
CREENDESORES